

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA” – PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA LISA GALLIGANI

CLASSE 1^A C ORDINARIO

LIBRI DI TESTO:

- M. Sensini, *Con metodo*, vol. A, Mondadori.
- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, et al., *Nella mente e nel cuore. Narrativa*, Zanichelli.
- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, et al., *Nella mente e nel cuore. Epica*, Zanichelli.

- EDUCAZIONE LINGUISTICA

- *Fonetica, fonologia e ortografia*: fonemi, sillabazione, accento.
- *Parti variabili del discorso*: articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo.
- *Parti invariabili del discorso*: preposizione, congiunzione.
- *Sintassi della frase semplice*: predicato, soggetto, attributo, apposizione, principali complementi.

- NARRATOLOGIA

- La storia e il racconto: fabula e intreccio; sequenze e loro tipologia; struttura narrativa
- Il tempo e lo spazio: spazio e tempo della narrazione
- I personaggi: sistema, tipologia e caratterizzazione dei personaggi; ruoli
- Il narratore e il punto di vista: tipologie di narratore e livelli di narrazione; punto di vista/focalizzazione
- Lo stile: tecniche narrative; stile: lessico, sintassi e registro espressivo.
- Generi letterari narrativi: favola, fiaba, novella, racconto e romanzo fantastico, horror, storico, realistico, psicologico, di formazione, biografia, autobiografia, *autofiction*.
- Autori: Italo Calvino
- Analisi narratologica dei testi seguenti:

Raymond Queneau, *Esercizi di stile*

Etgar Keret, *Gatti grassi*

Gianrico Carofiglio, *Un addio*

Anna Giurickovic Dato, *Nessuno ha il diritto di obbedire*

Daniele del Giudice, *Ritornare al Sud*

Dino Buzzati, *I topi*

La Cenerentola cinese

Elsa Morante, *Il compagno*

Sebastiano Vassalli, *Seconda favola sulla creazione del mondo*

M. Ubertone, *La favola del principe e del rospo*

Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

Goffredo Parise, *Cuore*

Concita De Gregorio, *La rateta*

Haruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile*

Antonio Tabucchi, *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca*

Mo Yan, *Il tornado*

Franz Kafka, *L'avvoltoio*

Edgar Allan Poe, *La maschera della Morte Rossa*

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*

Guy de Maupassant, *Chiaro di luna*

James Joyce, *Arabia*

Italo Calvino, *I figli poltroni*

- Lettura integrale guidata di testi di narrativa italiana e straniera:

Giorgio Ierano, *Olympos*

Giorgio Ierano, *Eroi*

Friedrich Dürrenmatt, *La morte della Pizia*

Pat Barker, *Il silenzio delle ragazze*

Ödön von Horváth, *Gioventù senza Dio*

Henry James, *Giro di vite*

Italo Calvino, *La nuvola di smog*

IL MITO E L'EPICA

- Il concetto di “mito” e di “epica”
- I poemi omerici: la questione omerica, la composizione, il contesto culturale.
- Struttura, temi e personaggi dell'*Iliade*. Passi scelti.

Antologia

Omero, *Proemio*

Omero, *Il litigio di Achille e Agamennone*

Omero, *La morte di Ettore*

Omero, *Priamo e Achille*

- Struttura, temi e personaggi dell'*Odissea*. Passi scelti.

Antologia

Omero, *Proemio*

Omero, *Atena e Telemaco*

Omero, *Odisseo e Calipso*

Omero, *Odisseo e Nausicaa*

Omero, *Odisseo e il cavallo di Troia*

Omero, *Odisseo e Polifemo*

Omero, *La maga Circe*

Omero, *Le Sirene*

Omero, *Telemaco e il ritorno del padre*

Letto agli studenti in data 8 giugno 2026. Gli studenti della classe concordano.

La docente
Lisa Galligani